

VINCENT SCHOEPFER

Artiste/Céramiste

Après plusieurs années passées dans la mode masculine comme directeur créatif, Vincent Schoepfer décide en 2019 d'explorer de nouveaux moyens d'expression artistique : *« j'ai eu un besoin viscéral de retrouver le travail de la main, de réintégrer le temps long, de m'éloigner des cycles trop fréquents et réguliers de la consommation »*.

C'est en Sicile qu'il découvre l'art de la céramique et la tradition des Teste di Moro, de leur mythe fondateur. En 2022, il installe son tout premier atelier à Paris, façonne dans la terre des têtes énigmatiques : *« les têtes que je sculpte, s'inscrivent dans la tradition sicilienne. Ces céramiques que vous pouvez faire évoluer dans le temps en y ajoutant des bouquets ou des couronnes de fleurs fraîches ou séchées... »*.

En avril 2022, il quitte Paris pour s'installer à La Roque d'Anthéron, village à la lisière de la Durance et du Luberon.

Avignonnais de naissance, il retrouve avec bonheur sa Provence chérie.

A la tradition, Vincent Schoepfer apporte une lecture plus moderne, faite d'humour, de décalage : *« Mes références sont beaucoup plus contemporaines comme dans ma série « Heads of fashion » qui reprend les codes de grandes marques de luxe. Leurs monogrammes sont aujourd'hui aux yeux de beaucoup, comme autant de signes votifs et mythologiques, entraînant fascination et vénération. Je m'amuse à les détourner, les mélanger. Cette série interroge sur les valeurs et les référents actuels. »*

Figuratif sans être réaliste, le style Vincent Schoepfer est d'ores et déjà affirmé et reconnaissable ; les détails à l'opulence baroque contrastent avec les lignes ciselées et minimalistes ; les surfaces lisses et blanches, qui rappellent la statuaire antique, sont chahutées par des aplats ultra colorés ; l'utilisation de la terre rouge donne une dimension plus brute aux volumes les plus contemporains.

Quant au choix du médium, la céramique, il est apparu comme une évidence : *« La terre ne ment pas, elle me permet de me connecter aux éléments et être de nouveau ancré dans le présent, dans le vrai, c'est pour cela que les argiles que j'utilise proviennent de carrières françaises, les plus proches possibles. Enfin, le grès haute température me permet d'obtenir les formes les plus complexes et inattendues au touché délicat et sensible. »*.

Depuis son installation en Provence son travail porte sur une relecture de la céramique antique avec le travail d'amphores et de visages dans des terres non émaillées.

Vincent Schoepfer incarne une nouvelle génération d'artiste/céramiste renouant avec le goût de l'ornementale dans une vision ultra contemporaine.

